



NOTICIAS ENERO 2016

CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN: DANZA, IDEOLOGÍA Y PODER

El V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza, ideología y poder se celebrará en Málaga los días 19 a 21 de mayo de 2016. El envío de comunicaciones está abierto hasta el 20 de marzo de 2016.

Más información: <http://goo.gl/9YbaPN>

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

La cuarta edición del formato Teatro Musical de Cámara trajo al escenario de la Fundación Juan March una trilogía de tonadillas de Blas de Laserna: *La España antigua*, *El sochantre y su hija* y *La España moderna*. Las representaciones tuvieron lugar los días 8, 9, 10 y 13 de enero de 2016.

Más información: <http://goo.gl/w5D8tH>

CONGRESO INTERNACIONAL: «DIPLOMACY AND ARISTOCRACY AS PATRONS OF MUSIC AND THEATRE»

El Palacio Nacional de Queluz de Portugal acogerá durante los días 1, 2 y 3 de julio de 2016 el Congreso Internacional «Diplomacy and Aristocracy as Patrons of Music and Theatre». El plazo para la recepción de propuestas de comunicación finaliza el próximo 15 de abril.

Más información: <http://goo.gl/3al9dG>

REVISTA: «INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC AND PERFORMING ARTS»

Hasta el 31 de marzo de 2016 se encuentra abierto el plazo de recepción de propuestas para el *International Journal of Music and Performing Arts*, que será publicado el 30 de junio de este mismo año.

Más información: <http://goo.gl/eWHxbG>

BOLETÍN DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA, SidM

La Sociedad Italiana de Musicología anuncia la creación de un nuevo boletín dedicado a becas y ofertas de trabajo en el campo de la musicología:
Venecia, Fundación Giorgio Cini, becas de estudios: <http://goo.gl/MIBGU9>
Venecia, Fundación Giorgio Cini, becas de estudios: <http://goo.gl/9VMosw>
Hochschule der Künste, Bern, beca de doctorado: <http://goo.gl/h6jpT1>
Schola Cantorum, Basel, asistente de investigación: <https://goo.gl/OITHx1>
Università di Ghent, profesor: <http://goo.gl/StnqeK>
Università di Liegi, beca post-doctoral: <http://goo.gl/c3j05m>
Le Studium, beca de investigación: <http://goo.gl/tn5Ty0>
The Leverhulme, beca de investigación: <https://goo.gl/nphLlT>
University of Leeds, beca de doctorado: <http://goo.gl/xXc02S>
Kingston University, beca de doctorado: <http://goo.gl/iklk24>
The White Rose College of the Arts and Humanities: <http://goo.gl/nAV0Eu>
University of Glasgow, beca de doctorado: <http://goo.gl/5SVmDq>
University of Bristol, beca de doctorado: <http://goo.gl/l8xJJ7>
University of Nottingham, beca de doctorado: <http://goo.gl/h53VM8>
University of Utah School of Musica, asistente de profesor: <http://goo.gl/x4QfHo>
Premio Pier Luigi Gaiatto, Venezia: <http://goo.gl/UXSM8x>
Premio de Musicología Casa de las Américas: <http://goo.gl/lQhqIG>
Premio de Musicología (SEdeM): <http://goo.gl/ZPMh00>

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CSIPM-UAM

Ya se encuentra disponible el boletín mensual de actividades del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid correspondiente al mes de enero de 2016.
Más información: <http://goo.gl/gnz1TP>

XIX JORNADA DE ANTROPOLOGÍA ANKULEGI

La XIX Jornada de Antropología Ankulegi: «Cuando son otros/as los/as que se acercan: el encuentro antropológico a examen» se celebrará el 17 de marzo de 2016 en el Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián.
Más información: <http://goo.gl/mLDbbB>

SEMINARIO NÓMADA DE ESTUDIOS DE PERFORMANCE

El pasado 9 de enero tuvo lugar en Lisboa el Seminario Nómada de Estudios de Performance, que contó con la participación de Inês Ponte, Manuel Wiborg y Pedro Castanheira.
Más información: <http://goo.gl/oHokbX>

CONGRESO: «OCCUPIED! POPULAR MUSIC, CAPITAL, STATE AND SOCIETY»

La ciudad de Ljubljana acogerá entre los días 3 y 5 de junio de 2016 el congreso «Occupied! Popular music, capital, state and society». El plazo para la recepción de propuestas de comunicación finaliza el próximo 29 de febrero.

Más información: <http://goo.gl/mflflA>

I CONGRESO INTERNACIONAL «LOS TERRITORIOS DISCURSIVOS EN AMÉRICA LATINA. INTERCULTURALIDAD, COMUNICACIÓN E IDENTIDAD»

El I Congreso Internacional «Los territorios discursivos en América Latina. Interculturalidad, comunicación e identidad» tendrá lugar en la ciudad de Quito los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2016. La fecha límite para el envío de propuestas de comunicación es el 30 de junio de 2016.

Más información: <http://goo.gl/TPwlSc>

II CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE ARLAC/IMS

Entre el 12 y el 16 de enero de 2016 tuvo lugar en la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile, el II Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS.

Más información: <http://goo.gl/Fh1FlV>

LIBRO: CRISTOBAL DE MORALES EN ESPAGNE: SES PREMIÈRES OEUVRES ET LE MANUSCRIT DE VALLADOLID

Recientemente se ha publicado el libro *Cristobal de Morales en Espagne: Ses premières oeuvres et le manuscrit de Valladolid*, del que es autora Cristina Diego Pacheco.

Más información: <https://goo.gl/0bcsZg>

APROBACIÓN DE UNA NUEVA UNIDAD ASOCIADA AL CSIC DE MUSICOLOGÍA

El Centro de Investigación y Documentación Musical de la Universidad de Castilla-La Mancha ha sido aprobado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas como nueva Unidad Asociada al CSIC. Estará dirigido por los profesores de la UCLM Paulino Capdepón y Juan José Pastor.

Más información: <http://goo.gl/j45Mwr>

DISCO: «O REX GLORIÆ: FRANCESC VALLS I LA MÚSICA D EL'ARXIDUC CARLES»

El pasado 9 de diciembre fue presentado en la Biblioteca de Barcelona el disco *O REX GLORIÆ: Francesc Valls i la música d el'Arxiduc Carles*, trabajo que ha sido realizado por el *Guillamí Consort*.

Más información: <https://goo.gl/nS0Pba>

CURSO DE PROGRAMACIONES Y UNIDADES DIDÁCTICAS

La localidad murciana de Molina de Segura acogerá durante los días 27 y 28 del presente mes de febrero un «Curso de programaciones y unidades didácticas», dirigido a opositores a catedráticos y profesores de conservatorio.

Más información: fernandojcabanas@yahoo.es

EXPOSICIÓN: «INSTRUMENTOS DEL MUNDO – MÚSICA PARA VER – MUNDUKO MUSIKA TRESNAK»

La Casa de Cultura Zelai Arizti de Zumárraga acoge hasta el próximo 14 de febrero de 2016 la exposición «Instrumentos del mundo – Música para ver», que fue inaugurada el pasado 21 de enero.

Más información: <http://goo.gl/3vWXth>

CONGRESO KISMIF 2016: «DIY CULTURES, SPACES AND PLACES»

La ciudad de Oporto acogerá entre el 18 y el 21 de julio de 2016 el congreso «DIY Cultures, Spaces and Places». El plazo para la recepción de propuestas de comunicación finaliza el 22 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/VkjfSl>

CUADERNOS DE ETNOMUSICOLOGÍA Nº 6

Ya se encuentra en línea el sexto volumen de *Cuadernos de Etnomusicología*, siendo protagonista en este número la sección dedicada a los artículos de investigación.

Más información: <http://goo.gl/XFM5PL>

LIBRO: «¿QUÉ PODEMOS LEER EN UNA PARTITURA? PALABRAS SIGNOS Y SONIDO»

Larisa Loginova es la autora del libro *¿Qué podemos leer en una partitura? Palabras, signos y sonido*, de la editorial Arpeggio. Sus páginas pretenden recorrer los pormenores del lenguaje musical que usan los compositores y los intérpretes para llevar el arte de los sonidos a sus audiencias, siempre manteniendo el paralelismo entre la expresión musical y las otras formas de expresión artística, singularmente las bellas artes y la literatura.

Más información: <http://www.editorialarpeggio.com>

I CONGRESO «MÚSICA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX: INSTITUCIONES, ESPACIOS E IDENTIDADES»

El I Congreso «Música en Sevilla en el siglo xx: instituciones, espacios e identidades» tendrá lugar los días 24 y 25 de noviembre de 2016 en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la Fundación Madariaga de Sevilla. El plazo de presentación de propuestas de comunicación concluye el 10 de abril.

Más información: <https://www.facebook.com/musicaenSevillaXX/?fref=ts>

CONGRESO: «LA DIPLOMAZIA E L'ARISTOCRAZIA PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA E DEL TEATRO NELL' EUROPA DI ANCIEN RÉGIME»

Lo organiza Divino Sospiro, del Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP), y tendrá lugar en el Palacio Nacional de Queluz del 1 al 3 de julio de 2016. La fecha límite para la presentación de propuestas de comunicación es el 15 de abril.

Más información: cemsp@sapo.pt

«NASSARRE. REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA»

Acaba de aparecer el número 30 de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, que puede descargarse gratuitamente en el siguiente enlace.

Más información: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3492>

LIBRO: «PROTEST MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini nos comunica la publicación del libro *Protest Music in the Twentieth Century*, cuya edición ha estado a cargo de Roberto Illiano. Han colaborado en el los siguientes autores: Marie Bennett, John Cox, Christine Dysers, Marita Fornaro Bordolli, Mara Favoretto, Germán Gan Quesada, James Garratt, Stefano Gavagnin, Andrew S. Kohler, Russ Manitt, Henrik Marstal, Upa Mesbahian, Santiago Niño Morales, James O'Leary, Roger W. H. Savage, Giuseppe Sergi, Tatevik Shakhkulyan, Kara Stewart Meredith, Joe Stroud, David Thurmaier y Jessica Winterson.

Más información: http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503566283-1

IV CONGRESO DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL

El Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Instituto de Educación Musical (IEM) se unen para organizar un encuentro en el que tengan cabida todas las personas interesadas en la enseñanza de la música y en la investigación musical, en el que profesionales, estudiantes y melómanos puedan conocer y/o aportar nuevas ideas que contribuyan a una mejor calidad de la enseñanza musical. El Congreso tendrá lugar en el Salón de Actos Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Madrid del 26 al 28 de febrero próximo.

Más información: <http://www.ceimus.es/>

IV CONGRESO NACIONAL DE LA COMISIÓN DE TRABAJO MÚSICA Y PRENSA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

«Prensa y formación musical (1800-1950)» es el título de la cuarta reunión científica de la Comisión de Trabajo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología, que tendrá lugar en Córdoba los días 12 y 13 de mayo próximos. Los resúmenes de las comunicaciones (en torno a 300 palabras) deberán ser enviados antes del 12 de marzo.

Más información: <http://www.sedem.es/es/actualidad/noticia.asp?id=146>

13 SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA «DIEGO FERNÁNDEZ»

El 13 Simposio Internacional de Música de Tecla Española «Diego Fernández»: Enrique Granados: la escuela española de piano y los movimientos artísticos entorno a la Gran Guerra, tendrá lugar en el Parador de Mojácar, Almería, los días 16 y 17 de septiembre de 2016. Lo moderan Michael Christoforidis (Universidad de Melbourne), Walter Clark (Universidad de California, Riverside) y Luisa Morales (FIMTE, Almería / Universidad de Melbourne). La fecha límite para la presentación de propuestas de comunicación es el 15 de mayo próximo.

Más información: fimteinfo@gmail.com

PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA: «IMPRESIONES Y PAISAJES, COMO EL PRIMER LIBRO DE LORCA. LA GUITARRA EN LA GENERACIÓN DEL 27»

En *Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca*, el guitarrista e investigador Samuel Diz recoge su trabajo dedicado a la recuperación y conocimiento de la guitarra en la Generación del 27. Un crisol de composiciones que toman a Federico García Lorca como punto de encuentro de lo popular y lo erudito, de un legado intelectual y artístico que renovó la música española con el folclore como sustento y ente abstracto.

Más información: <http://www.poliedrica.es/2015/11/impresiones-y-paisajes-como-el-primer.html>

BECAS DEL ATLANTIC MUSIC FESTIVAL, AMF

El plazo de presentación de solicitudes para la asistencia a los diversos programas formativos del Atlantic Music Festival neoyorquino, del que ya hemos informado en anteriores boletines, finaliza el primero de marzo próximo. Las personas interesadas en las mismas encontrarán toda la información en el enlace que sigue.

Más información: <https://www.atlanticmusicfestival.org/the-institute>

JORNADAS COMPLUTENSES DE MÚSICA LATINOAMERICANA

«Hacer las américas. Ópera y zarzuela en Latinoamérica» es como se titularon la I Jornadas Complutenses de Música Latinoamérica, que se llevaron a efecto en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad madrileña los pasados 4 y 5 de febrero. Contaron con la participación de los profesores Victoria Eli, Ricardo Miranda, Aníbal Cetrangolo, María de los Ángeles Chapa, Mario R. Quijano, Marta Rodríguez Cuervo y Lena Rodríguez Duchesne.

Más información: <https://twitter.com/musicologiaucm/status/691371870965403651>

«EL MANUSCRITO GUERRA. TONOS HUMANOS VISTOS POR UN INTÉRPRETE»

Dentro de las actividades de la asociación La nave de Euterpe, de Santander, dedicadas este año a la música barroca española, el pasado 12 de febrero tuvo lugar la conferencia de Manuel Vilas titulada «El manuscrito Guerra. Tonos humanos vistos por un intérprete», que se llevó a cabo en el salón de actos de la Escuela de Náutica. Al final de la misma se interpretaron cuatro tonos del manuscrito a cargo de la soprano María del Mar Fernández Doval y Manuel Vilas al arpa de dos órdenes.

Más información: <http://www.lanavedeuterpe.org>

SHOSTAKOVICH Y LA REVISTA QUODLIBET

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá continúa con su actividad. A la celebración del Concierto-Representación de Tonadillas Escénicas en el Bicentenario de Blas de Laserna, que tuvo lugar el pasado 30 de enero, se une ahora la publicación del disco *Shostakovich. 24 Preludes & Fugues, Op. 87*, a cargo de la pianista Marisa Blanes; así como del número 60 de la revista *Quodlibet*, con textos de A. Garde, J. Gustems, C. Calderón, M. Lafarga, V. Llimerà, P. Sanz, L. González, V. Minguet y Paco Molina.

Más información: <http://www3.uah.es/cultura/index.php/espacios-culturales/aula-de-musica>

«DESCUBRIENDO LA MÚSICA CLÁSICA. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA»

El Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) ha organizado un ciclo de conferencias que, bajo el título «Descubriendo la música clásica. Un recorrido por la historia», realiza un viaje a través de sus músicos y obras. Las conferencias correrán a cargo de Rodrigo Madrid, Académico de Bellas Artes, músico y profesor de la Universidad Católica de Valencia.

Más información: http://www.muvim.es/user_page_298.wbe?id=3414

IX JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS «AFINANDO IDEAS: DE NORTE A SUR»

Las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos «Afinando ideas: de Norte a Sur» tendrán lugar en Granada los días 13, 14 y 15 de abril de 2016. Han sido organizadas por la Joven Asociación de Musicología de Granada y abordarán las siguientes líneas temáticas: análisis y estética, educación, gestión, relaciones entre música, identidad y género, músicas populares urbanas, músicas tradicionales, música y medios audiovisuales, organología e iconografía musical y recuperación y difusión del patrimonio histórico-musical.

Más información: comitejmggranada@gmail.com

LIBRO: «ITALIA 1911. MUSICA E SOCIETÀ ALLA FINE DELLA BELLE ÉPOQUE»

Editado por Guerini e Associati al cuidado de Bianca Maria Antolini, la Sociedad Italiana de Musicología nos comunica la presentación del libro *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*. Forma parte del proyecto Musica nel '900 italiano de la SidM.

Más información:

http://www.sidm.it/index.php?option=com_content&view=article&id=934%3AItalia-1911-musica-e-societa-alla-fine-della-belle-epoque&Itemid=160

IX CONGRESO NACIONAL DE LA SEdeM, «MUSICOLOGÍA EN EL SIGLO XXI: NUEVOS RETOS, NUEVOS ENFOQUES». SEGUNDA CIRCULAR

«Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques» es el título del IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología, que se llevará a cabo en las aulas de la Universidad Autónoma de Madrid-CSIPM, del 16 al 19 de noviembre de 2016. La presentación de propuestas de comunicación se cierra el 15 de febrero. En la web de la SEdeM ha sido publicada la segunda circular del mismo.

Más información: <http://www.sedem.es/es/actualidad/noticia.asp?id=145>

LIBRO: «TEXT AND BEYOND: THE PROCESS OF MUSIC COMPOSITION FROM THE 19TH TO THE 20TH CENTURY»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini nos comunica la publicación del libro *Text and Beyond: The Process of Music Composition from the 19th to the 20th Century*, cuya edición ha estado a cargo de Jonathan Goldman. Han colaborado en el los siguientes autores: Giacomo Albert, Nicola Bernardini, Rémy Campos, Michael Dias, Mylène Gioffredo, Jonathan Goldman, Robert Hasegawa, Joel V. Hunt, Anna Stoll Knecht, Benjamin M. Korstvedt, Federico Lazzaro, Alessandra Carlotta Pellegrini, Camille Rondeau y Friedemann Sallis.

Más información:

http://www.utorpheus.com/product_info.php?products_id=3176?osCsid=6frb6lig2q88967qhn2rs3jha7

REVISTA «LATECLA88»

De cuidado diseño, *latecla88* contiene, entre otros artículos, los titulados «El rincón del especialista», «Aprendiendo a tocar el piano» y una entrevista a Ginés Torrano. Más información: <http://goo.gl/bQ5QzC>

CONFERENCIA SOBRE JUAN VÁZQUEZ

Alonso Gómez Gallego, autor de la tesis doctoral *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez*, pronunció una conferencia sobre el autor el pasado 2 de febrero en el Salón Noble de la Diputación Provincial de Badajoz dentro de los actos del ciclo-fórum organizados en torno al célebre polifonista. Alonso Gómez es director del Coro Amadeus desde 1997.

Más información: <http://www.indicex.es/>
